

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- авторской программы дополнительного образования «Музыкальная палитра» под ред. Е. Х. Афанасенко, С. А. Клюнеевой, К. Б. Шишовой, А. И. Коняшовой

Цели программы:

1. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.
5. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Задачи:

1. формировать целостное представление об искусстве, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
2. воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
3. развить способность активного восприятия искусства;
4. формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
5. создать условия реализации творческих способностей;
6. формирование навыков творческой деятельности;
7. выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
8. формировать вокально-хоровые навыки;
9. развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
10. развить уровень исполнительского мастерства;
11. развить умение применять на практике полученные знания;
12. развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре;
13. развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения acapella;
14. развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоритической основы).

2.Общая характеристика программы хора «Вдохновение».

Программа «Музыкальная палитра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

3. Место программы в учебном плане.

Согласно плану образовательного учреждения и плану внеурочной деятельности, занятия хора проходят один раз в неделю – 2 часа.

4. Ценностные ориентиры программы.

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
 - Ценность творчества как естественного условия человеческого творчества и жизни.
 - Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
 - Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
 - Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражющееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Реализация программы возможна при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

5. Результаты освоения программы.

В результате освоения программы у учащихся будет сформировано:

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся приобретут:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения самых разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной программе;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Виды контроля:

- первоначальная диагностика, срезовая, итоговая;
- концерты;
- конкурсы;
- спектакли;
- фестивали.

6. Содержание программы.

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Данная программа может реализовываться в рамках образовательной программы. Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам.

7. Тематическое планирование.

Учебно-тематический план для хора «Вдохновение»

(2 часа в неделю)

№ занятий	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	-	2
2.	Первичная диагностика	-	2	-	2
3.	Музыкальная грамота				
3.1.	- Интервал	2	2		4
3.2.	- Аккорд	2	2		4
3.3.	- Мелизмы	2	2		4
3.4.	- Октава	2	2	-	4
4.	Средства музыкальной выразительности:				
	- Темп	2	2		4
4.1.	- Динамика	2	2		4
4.2.	- Штрих	1	2		3
4.3.	- Тембр	1	2		3

4.4.	- Мелодия	2	2	-	4
5.	Срезовая диагностика	-	2	-	2
6.	Техника пения:				
6.1.	- Слово и звукообразование	2	2		4
6.2.	- Многоголосие	2	3		5
6.3.	- Вокальное слово и дикция	2	2		4
6.4.	- Пение acapella	2	2	-	4
7.	Итоговая диагностика	-	3	-	3
8.	Мир вокруг нас - экскурсия - посещение концертов, музыкального театра	4	-	-	4
9.	Итоговые занятия: Концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях	-	4	-	4
	Всего:	30	38	-	68

8.Материально-техническое обеспечение процесса дополнительного образования.

1. Литература для учителя.

1. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1984.
2. Блудный, Д. Беседы о театре [Текст] / Д. Блудный. – Л., 1983.
3. Вопросы режиссуры детского театра [Текст]. – М., 1988.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. –М., 1970.
5. Григорович, В. Слово о музыке [Текст] / В. Григорович. – М., 1990.
6. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актёра [Текст] / В. А. Гринер. – М., 1992.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Музикальная энциклопедия: науч.-спр. изд. по музыке. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 2006. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

3. Интернет-ресурсы.

1. Детские электронные презентации: музыка. –Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

2. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка.». – Режим доступа:
<http://www/school-collection.edu.ru/>

4. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты.
3. Интерактивная доска.
4. Магнитная доска.
5. Мультимедийный проектор.
6. Комплект микрофонов.
- 7.DVD – проигрыватель.
8. Музыкальный центр.