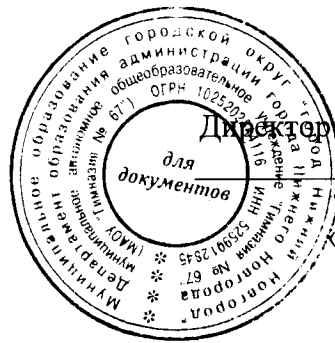




**Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №67»**

Принята на научно-методическом совете  
Протокол № 1 от  
30 августа 2017 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназия №67»

*Э.С. Казакова*

«1» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Театр «Пестрый мир»**

Срок реализации программы – 1 год  
Количество часов по программе – 102 ч., в неделю – 3 ч  
Класс – 5-11

Программу разработала:  
Батюкина С.Н.

Нижний Новгород  
2017г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ гимназия № 67
- авторской программы дополнительного образования «Музыкальная палитра» под ред. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключевой, К. Б. Шишовой, А. И. Коняшовой

### Цели программы:

1. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.
5. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

### Задачи:

1. формировать целостное представление об искусстве, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
2. воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
3. развить способность активного восприятия искусства;
4. формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
5. создать условия реализации творческих способностей;
6. формирование навыков творческой деятельности;
7. выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
8. формировать вокально-хоровые навыки;
9. развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
10. развить уровень исполнительского мастерства;
11. развить умение применять на практике полученные знания;
12. развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре;
13. развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения асаpella;
14. развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

### Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоритической основы).

## 2. Общая характеристика программы музыкального театра «Пестрый мир».

Программа «Музыкальная палитра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

### **3. Место программы в учебном плане.**

Согласно плану образовательного учреждения и плану внеурочной деятельности, занятия у I группы театра проходят один раз в неделю 1 час, у II группы театра – один раз в неделю 2 часа.

### **4. Ценностные ориентиры программы.**

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность творчества как естественного условия человеческого творчества и жизни.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Реализация программы возможна при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения самых разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, района и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Формы занятий:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной программе;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

#### **Виды контроля:**

- первоначальная диагностика, срезовая, итоговая;
- концерты;
- конкурсы;
- спектакли;
- фестивали.

### **6. Содержание программы.**

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Данная программа может реализовываться в рамках образовательной программы. Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоритической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 7-14 лет к освоению теоритической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 14 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам.

## 7. Тематическое планирование.

### Тематический план для I группы музыкального театра «Пестрый мир» (1 час в неделю)

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	-	-	1
<b>2.</b>	<b>Первичная диагностика</b>	1	-	-	1
<b>3.</b>	<b>В мире загадочных звуков</b>				
3.1.	- Что такое музыка	1	1		2
3.2.	- Рождение звуков	1	1		2
3.3.	- Звуки высокие и низкие	1	1	-	2
<b>4.</b>	<b>Музыка голоса, или пение</b>				
4.1.	- Сольное пение	1	1	-	2
4.2.	- Дуэт	1	1	-	2
4.3.	- Трио	1	1	-	2
4.4.	- Хоровое пение	1	1	2	4
4.5.	- Звуки на любой вкус	1	1	-	2
<b>5.</b>	<b>Музыкальная палитра</b>				
5.1.	- Краски музыки	2	2	-	4
5.2.	- Как научиться петь хорошо	1	1	-	2
5.3.	- Оркестр и дирижёр	1	2	1	4
5.4.	- Композитор и исполнитель	1	1	-	2
<b>6.</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	-	2	-	2
	<b>Всего:</b>	15	16	3	34

### Тематический план для II группы музыкального театра

#### «Пестрый мир»

(2 часа в неделю)

№ занятия	Тема	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	3
<b>2.</b>	<b>Первичная диагностика</b>	3
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	
3.1.	- Нотная грамота.	12
3.2.	- Ритм.	12
3.3.	- Лад: мажор, минор.	6
3.4.	- Пауза.	6
<b>4.</b>	<b>Техника пения.</b>	
4.1.	- Голосовой аппарат.	6
4.2.	- Дыхание.	6
4.3.	- Интонация.	6
4.4.	- Дикция.	4
<b>5.</b>	<b>Музыкальная фразировка.</b>	4
<b>6.</b>	<b>Итоговая диагностика.</b>	2
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия: концерты, спектакли.</b>	2
	<b>Всего:</b>	68