



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №67»

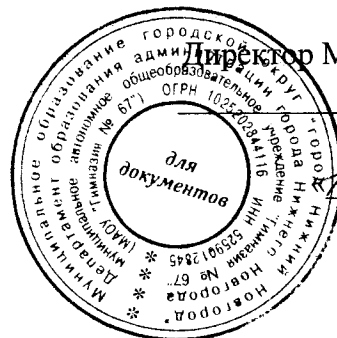
Принята на научно-методическом совете

Протокол № 1 от

20 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия №67»



Э.С.Казакова

» 20 сентября 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Киностудия «КАДР»

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов по программе – 68 ч., в неделю – 2 ч

Класс – 6-9

Программу разработала:

Бедретдинова С.В.

учитель русского языка и литературы

Нижний Новгород

2017г.

1. Пояснительная записка

I. Направленность дополнительной образовательной программы.

Настоящая программа **социально-педагогического** направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской.

Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

II. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия КАДР» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;

- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

III. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

IV. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью данной программы является тесная ее связь с воспитательной системой класса и школы.

Участие в проектах гимназии, тесное сотрудничество с Музеем Боевой Славы воспитывает гражданские ценности у ребят, учит бережно и с любовью относиться к истории родной земли.

Важно, что ТК «КАДР» объединяет детей разных возрастных групп: учащиеся старших классов шефствуют над 5-6-классниками, обучая их и помогая в создании видеороликов и новостийных проектов.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные телепрограммы, которые транслируются на сайте гимназии.

2. Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией.	2	1	1
2	Работа в программе Movie Maker	28	6	22
3	Работа в программе Pinnacle Studio	28	8	20
4	Подготовка творческого проекта	6		6
5	Защита творческого проекта	4		4
	ИТОГО	68	16	52

3. Содержание дополнительной образовательной программы.

I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией(2 часа)

Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.

II. Работа в программе Movie Maker(28 часов)

Знакомство с программой для создания видеороликов Movie Maker. Основные приемы работы в Movie Maker. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

III. Работа в программе Pinnacle Studio (28 часов)

Знакомство с программой Pinnacle Studio. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	2	2	2
1.1.	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2	2	
2.	Работа в программе Movie Maker	28	6	22
2.1.	Сущность и назначение, возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов.	2	2	
2.2.	Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы Movie Maker. Сохранение файла видеофрагмента.	2	1	1
2.3.	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2	1	1
2.4.	Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	2	1	1
2.5.	Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	2	1	1
2.6.	Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	18		18
3.	Работа в программе Pinnacle Studio	28	8	20
3.1.	Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений.	2	2	
3.2.	Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала.	2	1	1

3.3.	Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета.	2	1	1
3.4.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	2	1	1
3.5.	Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.	2	1	1
3.6.	Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание анимированного меню.	4	2	2
3.7.	Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Вывод фильма. Сохранение проекта.	4		4
3.8.	Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	10		10
3.9.	Подготовка творческого проекта	6		6
3.10.	Защита творческого проекта	4		4
	Итого	68	16	52

Творческие проекты объединения:

- Моя школа (выпуск видеожурналов школьных событий)
- Мой класс
- Видеоопыты
- Фотоплэнер, подготовка к фотовыставкам по определенным темам, например:
 - ❖ Наши таланты
 - ❖ Школьные смешинки
 - ❖ Я и школа
 - ❖ Мои учителя
 - ❖ Создание фотослайдов картин художников родного края
 - ❖ Стартует велосипед
 - ❖ Наш ребенок
 - ❖ Школа
 - ❖ Отдых и путешествие
 - ❖ Баллада о матери

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1.)Форма занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.

3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

2.) Материально-технические условия.

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

Программные средства:

- Операционная система WINDOWS XP
- Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

3.) Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В конце года обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце года обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила техники безопасности.

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция на сайте гимназии.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.