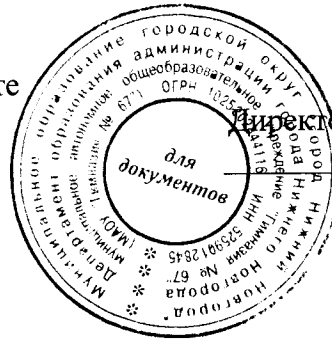


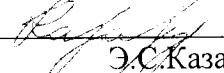


**Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №67»**

Принята на научно-методическом совете
Протокол № 1 от
30 августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия №67»


Э.С. Казакова
«1» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Хор «Веснушки»**

Срок реализации программы – 1 год
Количество часов по программе – 102ч., в неделю – 3 ч
Класс – 2

Программу разработала:
Батюкина С.Н.

Нижний Новгород
2017г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программасоставлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ гимназия № 67
- авторской программы дополнительного образования «Музыкальная палитра» под ред. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключевой, К. Б. Шишовой, А. И. Коняшовой

Цели программы:

6. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
7. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
8. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
9. Воспитать потребность к творческому самовыражению.
10. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Задачи:

15. формировать целостное представление об искусстве, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
16. воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
17. развить способность активного восприятия искусства;
18. формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
19. создать условия реализации творческих способностей;
20. формирование навыков творческой деятельности;
21. выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
22. формировать вокально-хоровые навыки;
23. развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
24. развить уровень исполнительского мастерства;
25. развить умение применять на практике полученные знания;
26. развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре;
27. развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения асаpella;
28. развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоритической основы).

2.Общая характеристика программы.

Программа «Музыкальная палитра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

3. Место программы в учебном плане.

Согласно плану образовательного учреждения и плану внеурочной деятельности данная программа рассчитана на один год: у первых классов - 1 час в неделю; у II группы хора (I смена) - 1 час в неделю; у II группы хора (II смена) - 2 часа в неделю.

4. Ценностные ориентиры программы.

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность творчества как естественного условия человеческого творчества и жизни.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Реализация программы возможна при внедрении в практику следующих путеводных положений:

8. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
9. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.

10. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
11. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
12. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
13. Максимум поощрения, минимум наказания.
14. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения самых разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, района и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной программе;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Виды контроля:

- первоначальная диагностика, срезовая, итоговая;
- концерты;
- конкурсы;
- спектакли;
- фестивали.

6. Содержание программы.

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Данная программа может реализовываться в рамках образовательной программы. Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоритической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 7-14 лет к освоению теоритической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 14 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам.

7. Тематическое планирование.2-ые классы: 1 час в неделю

№ занятия	Тема	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Первичная диагностика	1
3.	В мире загадочных звуков	
3.1.	- что такое музыка	2
3.2.	- рождение звуков	2
3.3.	- звуки высокие и низкие	2
4.	Музыка голоса, или пение	
4.1	- Сольное пение	2
4.2.	- Дуэт	2
4.3.	- Трио	2
4.4.	- Хоровое пение	4
4.5.	- Звуки на любой вкус	2
5.	Срезовая диагностика	1
6.	Музыкальная палитра	
6.1.	- Краски музыки	4
6.2.	- Как научиться петь хорошо	2
6.3	- Оркестр и дирижёр	4
6.4.	- Композитор и исполнитель	2
7.	Итоговая диагностика	1
	Всего:	34