



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №67»

Принята на научно-методическом совете  
Протокол № 7 от  
«30» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор MAOU «Гимназия №67»

Э.С.Казакова  
«30» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Хор «Вдохновение»**

Срок реализации программы – 1 год  
Количество часов по программе – 102ч., в неделю – 3 ч  
Класс – 7-8

Программу разработала:  
Батюкина С.Н.

Нижний Новгород  
2017г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «гимназия № 67»
- авторской программы дополнительного образования «Музыкальная палитра» под ред. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключевой, К. Б. Шишовой, А. И. Коняшовой

### **Цели программы:**

1. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.
5. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

### **Задачи:**

1. формировать целостное представление об искусстве, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
2. воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
3. развить способность активного восприятия искусства;
4. формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
5. создать условия реализации творческих способностей;
6. формирование навыков творческой деятельности;
7. выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
8. формировать вокально-хоровые навыки;
9. развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
10. развить уровень исполнительского мастерства;
11. развить умение применять на практике полученные знания;
12. развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре;
13. развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения асаpella;
14. развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоритической основы).

## **2. Общая характеристика программы.**

Программа «Музыкальная палитра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

## **3. Место программы в учебном плане.**

Согласно плану образовательного учреждения и плану внеурочной деятельности данная программа рассчитана на один год: у первых классов - 1 час в неделю; у II группы хора (I смена) - 1 час в неделю; у II группы хора (II смена) - 2 часа в неделю.

## **4. Ценностные ориентиры программы.**

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность творчества как естественного условия человеческого творчества и жизни.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Формы занятий:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной программе;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

#### **Виды контроля:**

- первоначальная диагностика, срезовая, итоговая;
- концерты;
- конкурсы;
- спектакли;
- фестивали.

### **6. Содержание программы.**

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Данная программа может реализовываться в рамках образовательной программы. Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоритической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 7-14 лет к освоению теоритической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 14 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам.

**Учебно-тематический план**  
(I группа, 1 час в неделю)

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	-	1
2.	<b>Первичная диагностика</b>	-	1	-	1
3.	<b>Музыкальная грамота</b>				
3.1.	- Интервал	1	2		3
3.2.	- Аккорд	1	2		3
3.3.	- Мелизмы	1	1		2
3.4.	- Октава	1	1		2
4.	<b>Средства музыкальной выразительности:</b>				
4.1.	- Темп	1	1		2
4.2.	- Динамика	1	1		2
4.3.	- Штрих	1	1		2
4.4.	- Тембр	1	1		2
4.5.	- Мелодия	1	1		2
5.	<b>Срезовая диагностика</b>	-	1	-	1
6.	<b>Техника пения:</b>				
6.1.	- Слово и звукообразование	1	1	-	2
6.2.	- Многоголосие	1	2		3
6.3.	- Вокальное слово и дикция	1	1		2
6.4.	- Пение асарелла	1	1		2
7.	<b>Итоговая диагностика</b>	-	1	-	1
8.	<b>Мир вокруг нас</b> - Экскурсия - Посещение концертов, музыкального театра	2	-	-	2
9.	<b>Итоговые занятия:</b> концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях	-	1	-	1
	<b>Всего:</b>	14	20	-	34

**Учебно-тематический план**  
(2 группа, 2 часа в неделю)

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	-	-	2
2.	<b>Первичная диагностика</b>	-	2	-	2
3.	<b>Музыкальная грамота</b>				
3.1.	- Интервал	2	3		5
3.2.	- Аккорд	2	3		5
3.3.	- Мелизмы	2	2		4
3.4.	- Октава	2	2	-	4
4.	<b>Средства музыкальной выразительности:</b>				