



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №67»

Принята на научно-методическом совете  
Протокол № 1 от  
«1» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия №67»



Васильева  
Э.С. Казакова  
«1» сентября 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Юный художник»

Срок реализации программы – 1 год  
Количество часов по программе – 68 ч., в неделю – 2 ч  
Класс – 5-6

Программу разработала:  
Бахирева Т.В.  
учитель изобразительного искусства

Нижний Новгород  
2017г.

# 1. Пояснительная записка

## **I. Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

## **II. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

### **III. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

*Цель данной программы* — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

#### ***Задачи:***

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

### **IV. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.**

Приоритетная цель курса «Юный художник» — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 года, 102 часа. В 5 – 6 классе – 34 часа в год

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения курса «Юный художник» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **V. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы.**

### **Тематическое содержание.**

#### **1. Радужный мир.**

### **Практические занятия.**

1. Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой».

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Заполнение документов. Рисунок на свободную тему.

2. «Что могут краски?».

*Организация:* Изобразительные свойства акварели.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

*Материалы:* лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

3. «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.

*Организация:* Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

*Задание:* Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой.

*Материалы:* альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации

4. «Золотая рыбка». Гуашь.

*Организация:* Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

*Задание:* Рисование гуашью рыбки в аквариуме.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

5. «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.

*Организация:* Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. От светлого к темному.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, осенние листья.

6. «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

*Организация:* Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.

*Материалы:* лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации.

7. «Портрет Деда Мороза и Снегурочки».

*Организация:* Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

*Задание:* Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны

8. «Елочка-красавица».

*Организация:* Рисование новогодней елочки.

*Задание:* Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

9. «Моя мама». Творческая работа.

*Организация:* Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

10. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

*Организация:* Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

11. «Волшебная птица весны».

*Организация:* Рисование композиции «Волшебная птица весны».

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.



12. «Цветы и бабочки». Композиция в круге. Гуашь.

*Организация:* Декоративное рисование.

*Задание:* Учащиеся выполняют композиция в круге «Цветы и бабочки». Гуашь.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.

## **2. Чудеса из бумаги.**

### **Практические занятия.**

1. Вводное занятие. Знакомство Условия безопасной работы.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с чудо - помощниками: ножницами, клеем, кисточкой.

*Задание:* Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

*Материалы:* лист А4, ножницы, клей, салфетка, иллюстрации, шаблоны

2. «Коврик для котика». Орнамент в квадрате.

*Организация:* аппликация или рисование орнамента в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен.

*Задание:* Отработка навыка аккуратной работы «Коврик для котика». Ритм цветowych пятен.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, клей, цветная бумага, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

3. «Перышки для сказочной птицы». Отработка приема: надрезание.

*Организация:* Работа с бумагой и ножницами. Воспитание чувства ритма.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Перышки для сказочной птицы». Коллективная работа.

*Материалы:* лист А4, салфетка, ножницы, иллюстрации, наглядный материал.

4. «Осеннее очарование».

*Организация:* Создание композиции «Осеннее очарование». Букет листьев. Коллективная работа.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Осеннее очарование». Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение.

*Материалы:* лист А4, ножницы, клей, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

5. «Бабочки».

*Организация:* Отработка приема: вырезание путем складывания, композиционный прием: выделение главного. Контраст.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Бабочки». Цветная бумага. Черный или белый фон.

*Материалы:* лист А4, ножницы, клей, цветная бумага, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

6. «Сказочные домишки». Воспитание чувства цветовой гаммы. Элементы полубъема.

*Организация:* Работа над коллективной композицией, составленной из вырезанных фигур простых геометрических форм. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Учащиеся выполняют коллективную композицию «Сказочные домишки», составленную из вырезанных фигур простых геометрических форм.

*Материалы:* лист А4, картон, цветная бумага, ножницы, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

7. «Бусы для куклы».

*Организация:* учащиеся делают бусы из треугольников цв. бумаги, старых открыток.

*Задание:* учащиеся собирают «бусы для куклы». Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы.

*Материалы:* открытки, цветная бумага, ножницы, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

8. «Пушистый котик».

*Организация:* Рассказ учителя о приеме «выращивание». Показ иллюстраций, наглядного материала.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу «Пушистый котик». Отработка приема «выращивание». Белая, черная, газетная бумага. Возможное использование текстиля.

*Материалы:* газеты, журналы, белая, черная бумага, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

9. «Такой забавный клоун».

*Организация:* Полуобъемная композиция. Цветовые контрасты. Индивидуальная работа. Творческая работа.

*Задание:* Учащиеся выполняют работу. Полуобъемная композиция. Цветовые контрасты.

*Материалы:* лист А4, картон, цветная бумага, газета, ножницы, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

10. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой.

*Организация:* Самостоятельная работа, используя изученный материал.

*Задание:* Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

*Материалы:* лист А4, цветная бумага, клей, кисточки-3, салфетка.

### **3. Игрушки делаем сами.**

#### **Практические занятия.**

1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.

*Задание:* Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

2. Урок-игра «Как накормить ослика».

*Организация:* Рассказ учителя о формообразовании. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Лепка корзины с фруктами. Формообразование движения: шар, овал, колбаска и т.д.

*Материалы:* лист А4, пластилин, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

3. «Лебединое озеро».

*Организация :* Формообразующие движения. Соблюдение последовательности: шар – морковка – сгибание + детали, создание образа. Пластилин. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Лебединое озеро».

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, таблицы, шаблоны

4. «Мишка очень любит мед».

*Организация:* Рассказ учителя о лепке-отработке приема: целое из частей.. Последовательность выполнения. Пластилин, стеки. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся отрабатывают приём: лепка из целого куска с добавлением деталей. Создание образа.

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

#### 5. Орнамент в круге. Рельеф.

*Организация:* Рассказ учителя о рельефе, орнаментальных композициях в круге. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку рельефа. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Шпагат. Основа – пластилин на картоне.

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, природные растительные материалы: семена, плоды, косточки, шпагат, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

#### 6. Рельеф «Парусник».

*Организация:* Рассказ учителя о отработке приема – рисование иглой. Стихия – вода. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся создают декоративную композицию - рельеф «Парусник». Декор: «Солнышко на парусе».

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, игла, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

#### 7. «Подарок маме».

*Организация:* Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзина с цветами», «Цветы и бабочка». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку рельефа с выбором темы. Творческая работа в подарок.

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

В конце учебного года выставка лучших работ кружковцев.

### **Прогнозируемые результаты.**

### **Обучаемые второго года обучения.**

#### **Должны знать:**

- Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм;
- Основы графики;
- Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и форм в пятне;
- Особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

- **Должны уметь:**
- Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- Пользоваться графическими материалами и инструментами;
- Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- Лепить по заранее подготовленным эскизам;
- Передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- Проявлять творчество в создании изделий.

## **Развивающий этап.**

### **Второй год обучения.**

Изобразительное искусство, художественное конструирование - наиболее применимые области эмоциональных сфер ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение художественными и техническими средствами позволяет ребёнку самовыразиться.

### **Разделы программы.**

<b>№</b>	<b>Предметы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основа художественной грамоты	14
2.	Графика	10
3.	Пластика, керамика	10
	Итого:	34

### **Тематическое планирование кружковой работы.**

#### **1. Основы изобразительной грамоты.**

##### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Акварель, гуашь, тушь - свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.
- Графика. Материалы - тушь, перо.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного характера. Работа на свежем воздухе.

#### **2. Графика.**

##### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### 3. Пластика. Керамика.

#### Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, биомасса, соленое тесто.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Отличительные свойства пластических материалов. Особенности формообразования
- Средства и способы изображения в пластике.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории к
- Керамики с использованием иллюстративного материала.

**Итого: 34**

#### Тематическое содержание.

##### Основы изобразительной грамоты.

#### Практические занятия.

##### 1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты.

Заполнение документов.

##### 2. Орнаментальная композиция.

*Организация:* Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

*Задание:* Учащиеся выполняют орнаментальную композицию с помощью линий разного характера.

*Материалы:* лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

##### 3. Натюрморт из 2-х предметов.

*Организация:* Рисование натюрморта из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.

*Задание:* Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «гризайль».

Рисование натюрморта с натуры - овощи.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны

4. Холодные цвета. Стихия - вода.

*Организация:* Рассказ учителя о холодных цветах. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Рисование акварелью по методу ассоциаций.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

5. Тёплые цвета. Стихия - огонь.

*Организация:* Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Рисование акварелью по методу ассоциаций.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

6. «Осенние листья».

*Организация:* Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Рисование карандашом. Изучение изобразительных свойств карандаша, пластика линий. Линия, штрих, тон.

*Материалы:* лист А4, карандаш, иллюстрации, шаблоны, осенние листья.

7. Природная форма - лист.

*Организация:* Рисование листа с натуры. Понятие «тон». Одноцветная акварель «грязайль». Тоновая растяжка.

*Задание:* Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «грязайль».

Рисование листа с натуры.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны

8. Натюрморт.

*Организация:* Рисование натюрморта из стекла.

*Задание:* Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, с изобразительными свойствами гуаши.

Рисование натюрморта с натуры -стекло.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

9. «Дворец Снежной королевы».

*Организация:* Рисование холодной цветовой гаммой дворца гуашевыми красками.



*Задание:* Учащиеся выполняют творческое задание. Ритм геометрических форм. Гуашь.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны, рисунки детей.

#### 10. «Портрет Снегурочки».

*Организация:* Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют эскиз портрета Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы.

#### 11. «Цветы весны».

*Организация:* Рисование цветов.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Цветы весны», используя изобразительные свойства акварели.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

#### 12. «Прогулка по осеннему саду».

*Организация:* Рисование композиции с фигурами в движении.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию с фигурами в движении. Изучают пропорции человеческой фигуры.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

#### 13. Творческая работа.

*Организация:* Самостоятельная работа, используя изученный материал.

*Задание:* Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка.

## 2. Графика.

### Практические занятия.

#### 1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.

*Задание:* Учащиеся выполняют разнохарактерные линии тушью, пером.

*Материалы:* лист А4, тушь, перо, салфетка, иллюстрации, шаблоны

## 2. «Листья и веточки».

*Организация:* Рисование с натуры.

*Задание:* Учащиеся выполняют упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, тушь, перо, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

## 3. «Осенние листья».

*Организация:* Рисование композиции «Осенние листья», используя живые листья как матрицы.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Осенние листья». «Живая» линия - тушь, перо.

*Материалы:* лист А4, салфетка, тушь, перо, иллюстрации, наглядный материал.

## 4. Натюрморт. Свет и тень.

*Организация:* Рисование натюрморта.

*Задание:* Учащиеся выполняют натюрморт из стекла, набросочный характер рисунков с разных положений предметов в пространстве. Свет и тень - падающая и собственная.

*Материалы:* лист А4, тушь, перо, простой карандаш, мелки, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

## 5. «Город». Монотипия.

*Организация:* Рассказ учителя о цветовом фоне в технике монотипии. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Учащиеся выполняют цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.

*Материалы:* лист А4, тушь, перо, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

## 6. «Терема».

*Организация:* Рассказ учителя о гравюре на картоне. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Учащиеся выполняют гравюру на картоне.

*Материалы:* лист А4, тушь, картон, палочки, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

## 7. Поздравление. Штрих.

*Организация:* Рассказ учителя об использовании шаблона и трафарета. Показ иллюстраций, таблиц. Поздравление. Штрих - выделение главного.

*Задание:* Учащиеся выполняют поздравление, используя шаблон и трафарет.

*Материалы:* лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал, шаблон, трафарет.

## 8. Открытка - поздравление. Творческая работа.

*Организация:* Рассказ учителя об изготовлении открыток. Показ иллюстраций, наглядного материала.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу, используя аппликацию, орнаментики, шрифт.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

## 9. Творческая работа.

*Организация:* Самостоятельная работа, используя изученный материал.

*Задание:* Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, тушь, перо, кисточки-3, салфетка

## 3. Пластика. Керамика.

### Практические занятия.

#### 1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.

*Задание:* Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

#### 2. «Лев». Рельеф.

*Организация:* Рассказ учителя о формообразовании в рельефе. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся отрабатывают приём - наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве.

*Материалы:* лист А4, пластилин, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

### 3. Посуда для куклы.

*Организация:* Рассказ учителя об образном строе русской керамической посуды. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку посуды с сохранением стиля.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

### 4. «Диковинная птица».

*Организация:* Рассказ учителя о мелкой пластике. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся отрабатывают приём: лепка из целого куска с добавлением деталей.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

### 5. Рельеф «Цветы и травы».

*Организация:* Рассказ учителя о рельефе, рисовании иглой, применении штампов. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку рельефа, рисование иглой, применение штампов.

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны, игла, палочки, штампы.

### 6. «Знак года».

*Организация:* Рассказ учителя о коллективной композиции «Знак года». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся создают коллективную декоративную композицию «Знак года» по методу проекта.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

### 7. Народная игрушка.

*Организация:* Рассказ учителя об образном строе дымковской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля. Роспись.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, образцы игрушек

### 8. «Ярмарка».

*Организация:* Рассказ учителя о работе по методу проекта. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Выставка работ.

*Задание:* Учащиеся выполняют работу по методу проекта.

*Материалы:* глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны

9. Рельеф «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».

*Организация:* Рассказ учителя о рельефе, рисовании иглой, применении штампов. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку рельефа. Творческая работа в подарок.

*Материалы:* пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

10. «Моё село». Медаль.

*Организация:* Рассказ учителя о приёме - резьба по пластилину. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют лепку медали «Моё село». Отработка приёма - резьба по пластилину. Использование в работе натуральных зарисовок детей.

*Материалы:* пластилин, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны, зарисовки

В конце учебного года выставка лучших работ кружковцев.

## **Прогнозируемые результаты.**

### **Обучаемые третьего года обучения.**

#### **Должны знать:**

- Разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- Правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

#### **Должны уметь:**

- Работать в определенной цветовой гамме;
- Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- Передавать движение фигур человека и животных;
- Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- Самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

#### **Исследовательский этап.**

#### **Третий год обучения.**

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

#### **Разделы программы.**

<b>№</b>	<b>Предметы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основа изобразительной грамоты	20
2.	ДПИ	32
3.	Бумажная пластика	16
	Итого:	68

#### **Тематическое планирование кружковой работы.**

##### **Основы изобразительной грамоты.**

##### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Акварель, гуашь, тушь - свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного характера. Работа на свежем воздухе.

## 1. Декоративно-прикладное искусство.

### Теоретическая часть.

- ДПИ - художественно выполненные изделия
- Техника создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, цветоведение.
- Беседы по ДПИ, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

## 2. Бумагопластика.

### Теоретическая часть.

- Бумага и приемы работы с ней.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Художественное конструирование. Особенности формообразования в бумажной пластике.

Объемная и рельефная пластика. Инструменты и принадлежности. Условия безопасной работы.

- Композиция. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории дизайна с использованием иллюстративного материала.

**Итого: 68**

### Тематическое содержание.

### Основы изобразительной грамоты.

### Практические занятия.

#### 1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты.

Заполнение документов. Роспись в тетрадях по технике безопасности

*Задание:* Учащиеся выполняют рисунок «Впечатления о лете» гуашью или акварелью

*Материалы:* лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, акварель, гуашь.

#### 2 «Деревья»

*Организация:* Пленэрные зарисовки деревьев в осеннем саду.

*Задание:* Учащиеся выполняют индивидуальную работу, затем составляют коллективную композицию «Осенний сад». Обрывная техника.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, клей ПВА

### 3. Натюрморт осенний.

*Организация:* Рисование портрета из фруктов и овощей. Информация учителя о Д.Арчимбольдо, его «съедобных» портретах.

*Задание:* Учащиеся выполняют рисунок в стиле итальянского художника

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, фломастеры, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

### 4. Натюрморт из овощей

*Организация:* Рассказ учителя о жанре натюрморт. Показ иллюстраций, таблиц

*Задание:* Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, муляжи овощей.

### 5. «Цветы».

*Организация:* Рисование цветов.

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию «Цветы», используя изобразительные свойства акварели.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

### 6. Небо в искусстве

*Организация:* Рассказ учителя о приёмах, технике изображения неба. Показ иллюстраций

*Задание:* Рисование акварелью. Изучение изобразительных свойств акварели.

*Материалы:* лист А4, акварель, иллюстрации, вата.

### 7. Монотипия

*Организация:* Рисование букета из осенних листьев, монотипия.

*Задание:* Учащиеся выполняют осенний букет, используя отпечатки листьев. Составление индивидуальной композиции.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, листья

### 8 - 9. «Красна улица домами».



*Организация:* Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза.

*Задание:* Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризную композицию.

*Материалы:* лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, клей ПВА.

10 - 11. Книжка-раскладушка.

*Организация:* Рисование иллюстраций к сказкам. Мини-проект.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческое задание по иллюстрированию сказок и составлению из работ книжки-раскладушки «Путешествие по сказкам».

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей, сказки, картон, клей ПВА.

## **2. Декоративно - прикладное искусство.**

### **Практические занятия.**

#### **1. Вводное занятие.**

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.

#### **2. «Цветы».**

*Организация:* Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись.

*Задание:* Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи.

*Материалы:* лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

#### **3. «Голубая сказка Гжели».**

*Организация:* Рисование композиции «Голубая сказка Гжели».

*Задание:* Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

#### **4. Составление узоров из элементов Гжели.**

*Организация:* Рисование узоров из элементов Гжели

*Задание:* Учащиеся выполняют узоры.

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

5. «Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.

*Организация:* Рассказ учителя о хохломской росписи.

*Задание:* Учащиеся разучивают элементы росписи.

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

6. Составление узоров из элементов Хохломы.

*Организация:* рисование узоров из элементов Хохломы.

*Задание:* Учащиеся рисуют узоры по собственному замыслу в традициях промысла.

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал

7. Жостовская роспись. «Букет из цветов»

*Организация:* Знакомство с традиционным русским промыслом - «Жостовская роспись».

*Задание:* Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

*Материалы:* лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

8. Простые узоры Жостова.

*Организация:* Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

9. Полхов – Майдан. Разучивание элементов росписи

*Организация:* Знакомство с традиционным русским промыслом - Полхов-Майдан. Разучивание элементов росписи.

*Задание:* Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

*Материалы:* лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, кисточки-3, наглядный материал.

10. Простые узоры Полхов-Майдана.

*Организация:* Самостоятельное составление узоров майданской росписи, закрепление навыка кистевых мазков.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

#### 11. Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.

*Организация:* Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево.

*Задание:* Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.

*Материалы:* солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, образцы игрушек

#### 12-13. Игрушки. Роспись.

*Организация:* Учащиеся самостоятельно расписывают игрушки из соленого теста

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал по собственному замыслу в традициях промысла.

*Материалы:* лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

#### 14. Городецкая роспись. Цветы, петух, «дерево жизни», купавка и др.

*Организация:* Знакомство с традиционным русским промыслом - «Городецкая роспись».

*Задание:* Учащиеся получают представление о данном промысле.

*Материалы:* лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

#### 15-16. Поэтапное выполнение и варианты узоров Городца.

*Организация:* Самостоятельное составление узоров городецкой росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков.

*Задание:* Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

*Материалы:* лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

### **3. Бумагопластика.**

#### **Практические занятия.**

##### 1. Вводное занятие.

*Организация:* Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.

*Задание:* Формообразование в работе с бумагой. Пустотелые элементы скульптуры, заполненная форма.

*Материалы:* ксероксная бумага, газета, наглядные пособия.

## 2. Жар - птица.

*Организация:* Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций.

*Задание:* Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.

*Материалы:* лист А4, клей ПВА, гуашь.

## 3. Рыбки.

*Организация:* Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.

*Задание:* Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

*Материалы:* цв. картон, яркая обёрточная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы, нити для подвешивания, иллюстрации, шаблоны.

## 4. Слоники.

*Организация:* Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.

*Задание:* Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

*Материалы:* цв. картон, яркая обёрточная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы, нити для подвешивания, иллюстрации, шаблоны

## 5. Рельефная маска.

*Организация:* Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют рельефную маску.

*Материалы:* ксероксная бумага, картон, клей ПВА, схемы, наглядные пособия.

## 6. Рельефный портрет.

*Организация:* Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся выполняют рельефный портрет. В завершении - живописная проработка гуашью для выявления объёмной формы и характера образа.

*Материалы:* ксероксная бумага, картон, клей ПВА, схемы, гуашь, наглядные пособия.

## 7. Лебедь - оригами.

*Организация:* Рассказ учителя об изготовлении в технике оригами салфетницы и подставки для карандашей. Показ иллюстраций, таблиц.

*Задание:* Учащиеся изготавливают изделия по алгоритму, схемам.

*Материалы:* лист А4, клей ПВА

## 8. Итоговое занятие.

*Организация:* Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.

Учащиеся учувствуют в сценарии представления. Награждение. Чаепитие с приглашением родителей.





## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

**1. Форма занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция...)**

**2. Приемы и метода организации Учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий**

**3. Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.**

### **Учебно – методическая литература.**

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 г.

### **Список использованной литературы.**

3. С.К. Жегалова Русская народная живопись.- М: Просвещение, 1984
4. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки.-М.: Эксио,2006
5. Энциклопедический словарь юного художника.-М.: Педагогика,1993
6. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь 1-4 кл.: В 2 Ч.-М.: ВЛАДОС, 2002
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч.- Обнинск: Титул,1996
8. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе.- М.:Дрофа,1996
9. Т.Я.Шпикалова Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: Просвещение,1979
10. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет.-М.:Мозаика-Синтез,1999
11. В.С.Кузин Наброски и зарисовки.-М.: Просвещение,1981
12. Изобразительное искусство в школе.-М.: Педагогика,1975
13. В.И.Колякина Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: ВЛАДОС,2004
14. Г.Г.Виноградова Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе.- М.:Просвещение.1980
15. Педагогическое творчество//№2,2005
16. Эскиз//№4,2008
17. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги.- Ярославль,2002.- (Вместе учимся мастерить).
18. Педагогическое творчество//№2,2001
19. Мастерилка//Волшебный ключик №8(56),№2,2006
20. Делаем сами//16,2008